

В диссертационный совет Д 24.2.368.03 на базе
ФГБОУ ВО «Российский государственный университет
А.Н. Косыгина» (Технологии. Дизайн. Искусство)
117997, г. Москва, ул. Садовническая, д. 33, стр. 1
«25» октября 2023 г.

ОТЗЫВ

на автореферат Сильяновой Елены Александровны
на тему «**Стиль модерн в ювелирных украшениях: дизайн, материалы и технология**»,
представленную на соискание учёной степени кандидата искусствоведения по
специальности 5.10.3 Виды искусства (техническая эстетика и дизайн)

Актуальность диссертационной работы Сильяновой Е.А. определяется существенным интересом к стилю модерн в современном ювелирном дизайне. Соискателем систематизирован обширный текстовый и визуальный материал по основным стилистическим признакам ювелирного дела эпохи модерна, его пластическим особенностям и заимствованиям; развернуто описаны дизайнерские приёмы и ювелирные техники. Подробно освещен технико-технологический процесс создания предмета ювелирного искусства в логической взаимосвязи синтетической обоснованности художественного образа и появления новой семантики и семиотики; оправданного использования разнообразных драгоценных и недрагоценных материалов, а также новаторских технологических приёмов.

В работе проведены комплексные исследования задач проектирования, анализ материалов и технологий изготовления ювелирных украшений в стиле модерн в различные исторические периоды его существования и развития. Кроме того, существенное внимание в работе уделено описанию и анализу влияния различных стилей на процесс формирования и функционирования стиля ар-нуво, их творческому переосмыслению и трансформации мастерами широкого спектра творческой деятельности – от архитектуры до ювелирного дела, что определило отход от привычного подбора материалов и технологий изготовления ювелирных изделий. Стиль модерн в ювелирном деле автор рассматривает как концептуально самостоятельное явление в историческом, социокультурном и технико-технологическом контексте.

Научная новизна исследования заключается в ряде важных аспектов:

- впервые в отечественном искусствознании выявлены характерные отличия стиля модерн от предшествующей доминирующей эклектики в дизайне ювелирных украшений;
- впервые подробно исследуется появление новой для ювелирных украшений символической составляющей, которая менялась с течением времени;
- впервые показано, что именно смысловая составляющая образов, использованных в украшениях, определяла выбор материалов исполнения и технологические приёмы их обработки, при этом стоимость материалов была вторична;
- доказано, что впервые авторами стиля модерн стали употребляться новые виды материалов, создавшие предпосылки развития новых приёмов формообразования и обработки металлов, способов обработки поверхностей материалов и камней, что явилось мощным импульсом для развития технологий ювелирного производства;
- в отечественный искусствоведческий оборот введен корпус новых имен, ювелирных домов и персональных брендов: ANNA MARIA CAMMILLI, ROBERTO BRAVO, NATASHA LIBELLE, BOUCHERON, VAN CLEEF & ARPELS, CARRERA Y CARRERA, MAGERIT; SOKOLOV, ИЛЬГИЗ ФАЗУЛЗЯНОВ, MOUSSON.

Теоретическая и практическая значимость исследования заключается:

- в раскрытии закономерностей связи художественного замысла, материалов и

технологий их обработки, применяемых при изготовлении ювелирных украшений в стиле модерн, в рекомендациях по их использованию при проектировании и производстве современных ювелирных изделий;

- в разработанной методике проектирования современных ювелирных украшений в стиле модерн и примерах её практического использования;

- в собранном и систематизированном большом количестве иллюстраций работ мастеров модерна, что позволяет использовать их в качестве исходного материала для последующих исследований искусства ар-нуво.

Результаты диссертационного исследования, безусловно, могут быть применены на практике, как при создании лекционно-практических учебных курсов и методических пособий для учащихся и студентов, так и при непосредственной работе на производстве.

В качестве замечаний и рекомендаций хотелось бы посоветовать диссертанту подробнее проработать исторический аспект внутрискладевого существования ар-нуво в рамках широкого понятия стиля модерн с целью избежания терминологической путаницы. На с. 5 точнее сформулировать словосочетание «Материал построен на исторических сведениях о процессе формирования стиля модерн [...] в [...] художественных выражениях». Среди положений, выносимых на защиту (с. 5), спорным представляется: «появление в украшениях символической составляющей, наполненной глубоким философским смыслом», символическая составляющая обширно была представлена и в предыдущие эпохи. На Сс.: 2, 3, 12 рекомендуется уточнить согласование падежных окончаний.

Автореферат в полной мере отражает содержание работы, хорошо структурирован, написан внятными профессиональным языком, а само исследование «Стиль модерн в ювелирных украшениях: дизайн, материалы и технология» отвечает требованиям ВАК, «Положению о присуждении научных степеней» от 24 сентября 2013 г., №842, предъявляемым к кандидатским диссертациям, а её автор Сильянова Елена Александровна заслуживает присуждения учёной степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 Виды искусства (техническая эстетика и дизайн).

Лагутенкова Вера Анатольевна

Куратор молодежных и междисциплинарных проектов Всероссийской творческой общественной организации «Союз художников России» (ВТОО «СХР»), кандидат искусствоведения, член-корреспондент РАХ

E – mail: veralagutenkova@yandex.ru

Телефон: +79104179663

Адрес и контактные данные организации:

Всероссийская творческая общественная организация "Союз художников России"

Адрес: 101000, г. Москва, ул. Покровка, д. 37. Стр.1

E-mail: sekret-shr@mail.ru и informsh@mail.ru

тел.: 8 (495) 917-56-52, факс: 8 (495) 917-40-89

<https://www.shr.su/>

Подпись Лагутенковой В.А.
удостоверено



«25» октября 2023 г.